

431/983/1216

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

(индекс)

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____

100000

~~Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры~~
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

ДОМ Красильникова

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		9.2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)

1912 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА _____

г. Вологда

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. Клары Цеткин д. 20

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.	*	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2 x 5 шт.
Фото фрагментов — 15 x 5 шт.
Генплан —
Обмеры: план — 1 лист
фасад —
разрез —
Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|---|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Дом построен в 1812 году. Автор и строитель неизвестны.
Заказчик Кресальников. В доме была расположена мастерская
кружевниц.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачена часть декоративных деталей фасадов. Авторами
перестройки.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- а) {
- | | |
|---------------------------------|--|
| для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

Двухэтажный с мансардой дом, обшит тесом. Ущелья кирпичные ленточные. Перекрытия плоские деревянные. Основные габариты: 30х7,5х9м. /без лестничной пристройки/.

Внутренняя планировка соответствует жилым комнатам и производственному помещению — кузнечной мастерской. Кроме тройные окна мастерской выходят на двор.

В основе фасадов лежит влияние классицистического стиля. Фасадная веранда с резными столбиками. Внутренний вход в глубине крыльца, защищенного широкой аркой. Двери — модерн.

Интерьеры перепланированы и плохо сохранились.

Дом в комплексе застройки улицы, в глубине его двора сохранился самый современный дом.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник ценен в комплексе застройки
улицы Клары Петкиной.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

РАБО 1-478 ок.кр.1011 л.47

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		✱ ✱ ✱ ✱ ✱		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва			✱	
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категории охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			✱

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

Составитель

Косинина Н.А. архитектор

(ф. и. о., должность или профессия)

Косинина
(подпись)

1. 197 г.

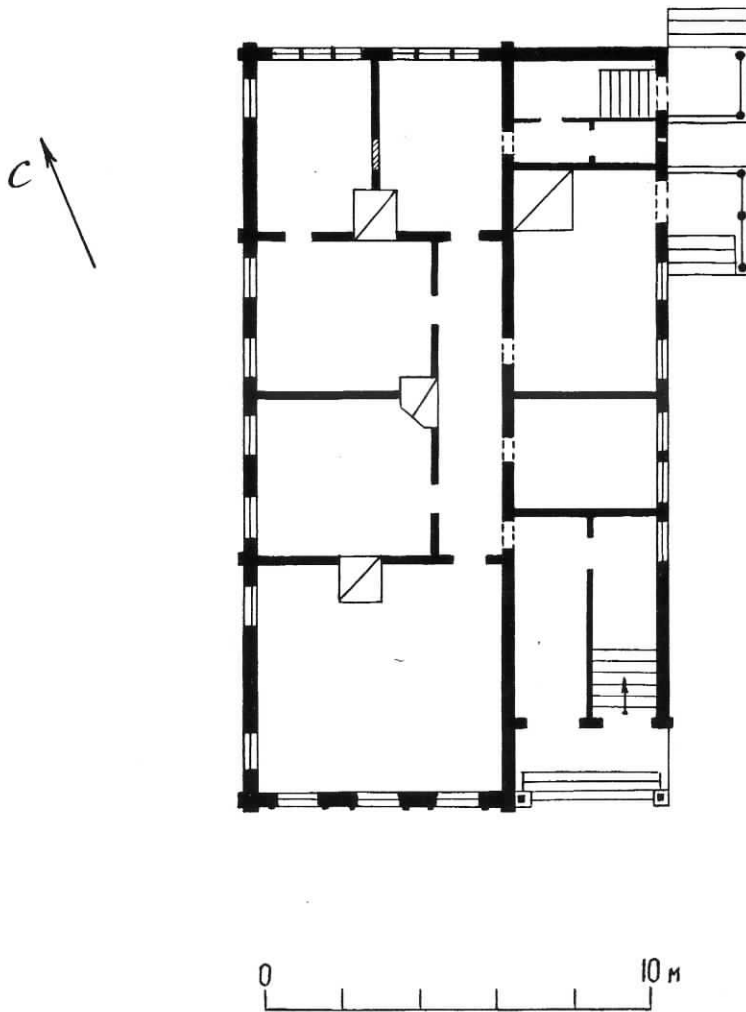
Инспектор по охране памятников _____

М. П.

(подпись)

Т. БОЛОТДА
 ул. ХЛАПЫ ЦЕМХУХ, 20
 ДОМ ХРАСТАБХУХОВА
 1912 г.

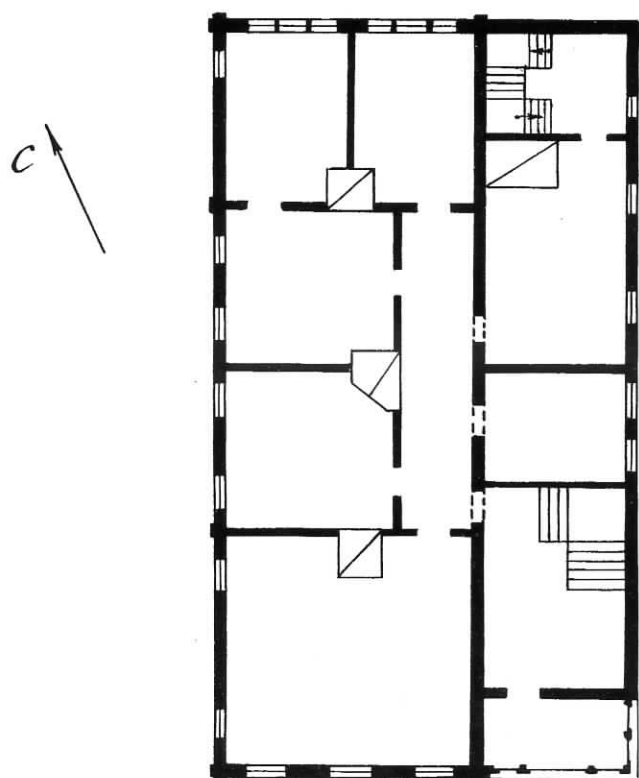
1 МАЖ



ХАЛУХУХА А.А.
 1972 г.

Т. БОЛОТДА
 ул. ХЛАПЫ ЦЕПХУН, 20
 ДОМ ХРАГУЛБЖУКОВА
 1912 г.

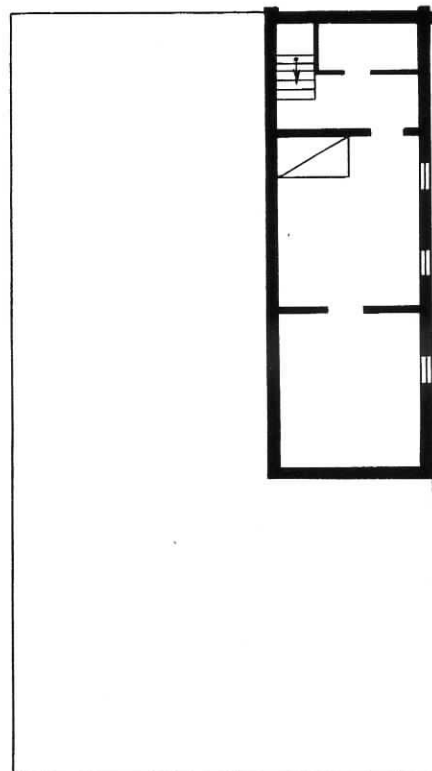
2 ЭТАЖ



ХАЛУУХАА А.А.
 1972 г.

Т. БОЛОТДА
ул. ХЛАПЫ ЦЕМХУХ, 20
ДОМ ХРАСТАБХУХОВА
1912 г.

МЕЗОЖУХ



ХАЛУХУХА Ж.А.
1972 г.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР~~Государственный диспетчер по охране памятников истории и культуры~~
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА дом Красильникова /сарай/II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3.2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)п. 20 века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Вологда

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. Мира Петина д. 20

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1 x 5 отн.
 Фото фрагментов — 4 x 5 отн.
 Генплан — 1 лист
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) {
- | | |
|---|---|
| для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Сарай выстроен видимо одновременно с домом в 1912 году.
Автор и строитель неизвестны. Заказчик Красильников.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачена часть обшивки.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Сарай-карьерик представляет собой бревенчатый сруб с внутренними стенами. Бревна рублены в лапу. Черепитие образует навес перед срубом. Центр навеса выделен треугольным фронтоном. Обшитое досками поле фронтона прорезает большая полукруглая арка. Арку обрамляет порезка в виде "алмазной грани". Образованный проход на сеновал украшает тесовая обшивка с пиками. Кобылки покрытия вытесаны наподобие курьи тесовых кровель. Тесовые заборы под навесом первоначальные. Необычным является расположение двух входов на боковом фасаде, это видимо можно объяснить близостью сарая к дому, что упрощало его охрану. Рассматриваемый тип сарая является переходным от традиционной городской архитектуры крестьянских построек 19 века, к упрощенной—20 века.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник входит комплекс застройки усадьбы начала 20 века. Интересен декор фасадов.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитек-
туры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постамент
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			

Х. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			✠

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа.

Дата составления паспорта

Составитель

Кашинский И.И. Спецтектор

(ф. и. о., должность или профессия)

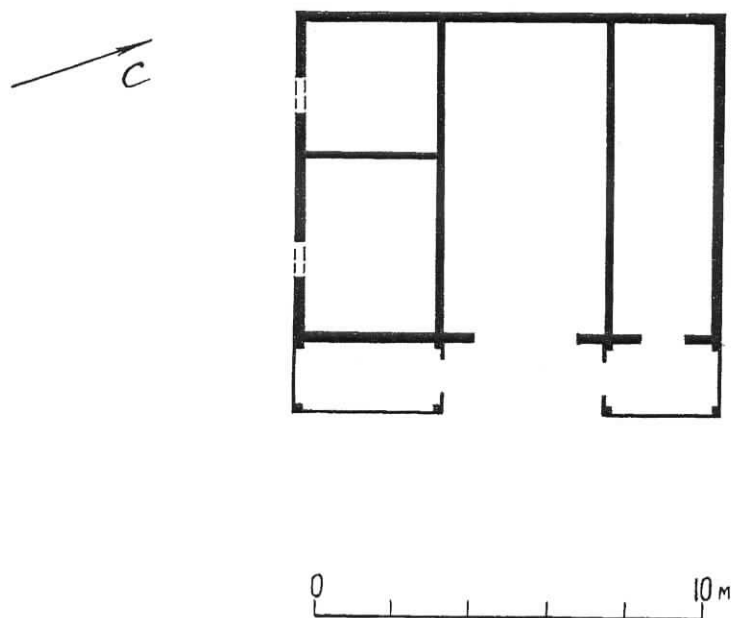
(подпись)

197 г.

Инспектор по охране памятников

(ПОДПИСЬ)

Т. БОЛОТДА
 ул. ХААРЫ ЦЕМЖУЖ, 20
 ДОМ ХРАЦУЛБЖУХОБА (САРАУ)
 № 20 Б.



ХАЛУУЖАА А.А.
 1972 Т.



Волонга

ул. Р. Цеткин
дом № 20

Общий вид

фото Н. Розова 1972,
№ 1



7. Вологда

ул. К. Цеткин

дом 20

Общий вид

Фот. Н. Розова

1972,

№2

7. Вологда

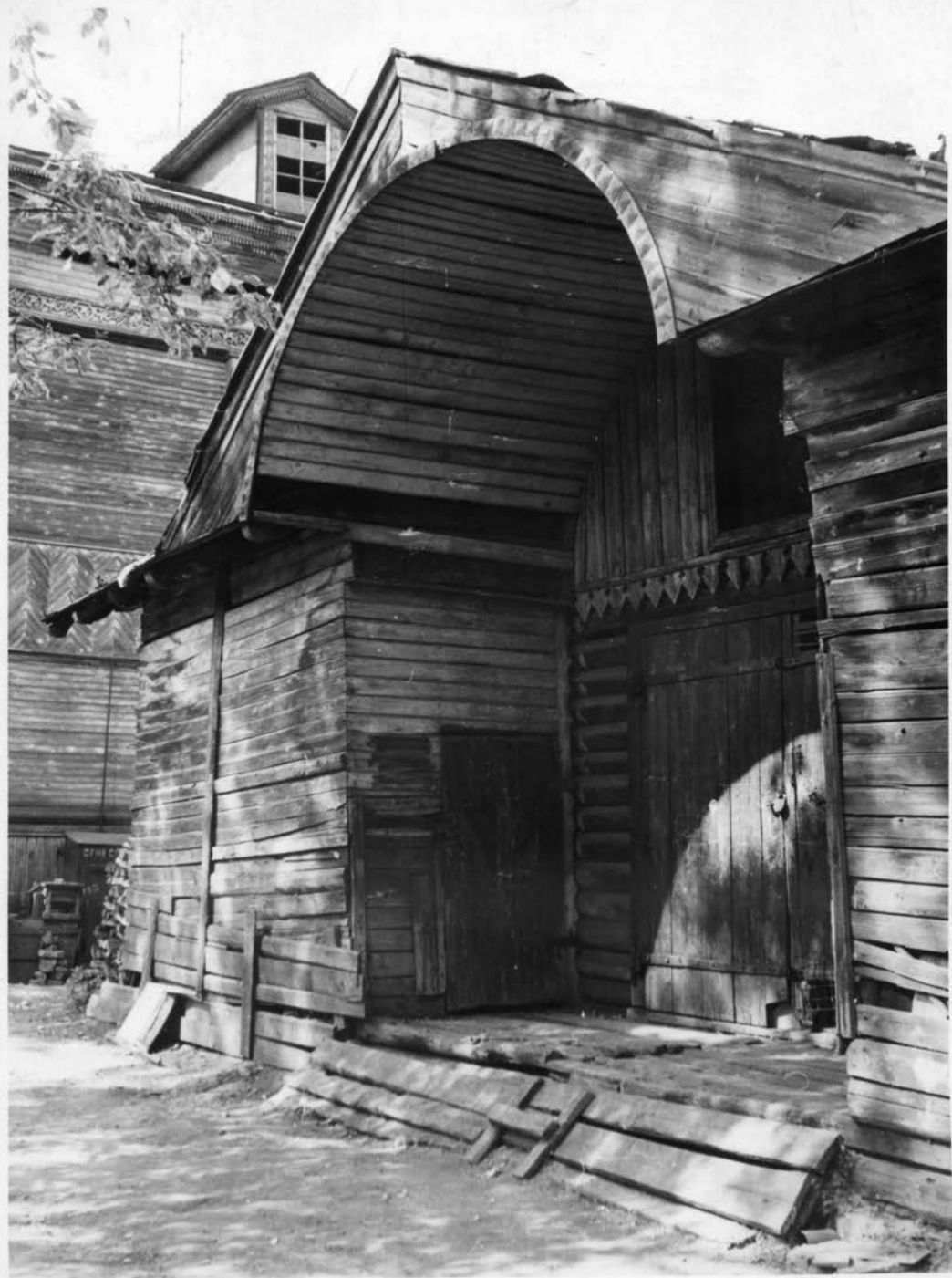
ул. К. Цеткин

дом 20

Вид со стороны каретника

Фот. Н. Розова 1972,

№3



г. Боллага

ул. Т. Усман.

дом. 520.

Таремск.

Ромо Н. Рзова 1972 г.

н4



г. Вологда

ул. Л. Утемкина.

дом. 120.

Общий вид каретника,

фото Н. Розова 1972. г.
№5

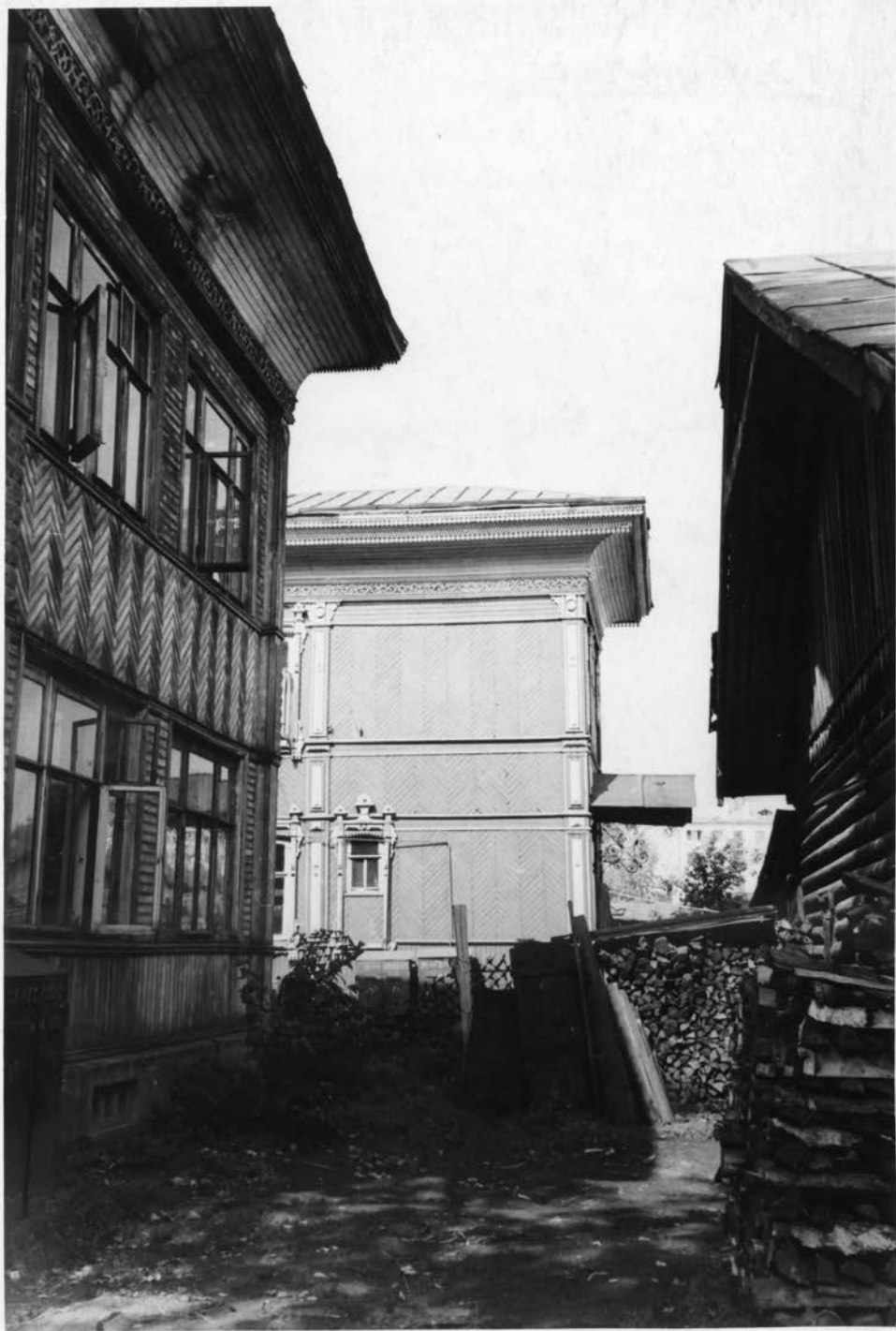
г. Вологда

ул. К. Утемкина

дом 20

вид сбоку справа

фото Н. Розова 1972.
№6



Волонга

ул. Д. Цеткин.

дом 520.

Общитъ вид-гвора.

Ромо Н. Розова 1972.г.
н7



Вологда

ул. К. Уеткин
дом № 20

Банкон

фото Л. Розова 1972
н 8



г. Вологда

ул. К. Уеткин

дом 20

Башков

фото Н. Розова

1972г.

л 9

г. Вологда

ул. Т. Уеткин.

дом 20.

Ворота сарая.

фото Н. Розова 1972г.

л 10



г. Вологда

16

ул. К. Уяткин.

дом 520

Лестница.

фото Н. Розова 1972 г.
л 11



г. Вологда

ул. К. Уяткин
дом №20

Двери

Город Н. Погода 1972 г.
№ 12



г. Вологда

ул. К. Цеткин

дом 20

Общий вид окна

Фот. Н. Розова 1972г.

~ 13



Вологда

ул. К. Уеткин

дом № 20

Организованный банк

Фонд Н. Розова 1972.

~ 19

1. Вологда

ул. К. Уеткин.

дом. № 20.

организованный банк.

Фонд Н. Розова. 1972 г.

~ 14



г. Вологда

ул. Т. Цеткин

дом № 20

фрагмент арка

фото Н. Розова 1972 г.

№ 16

г. Вологда

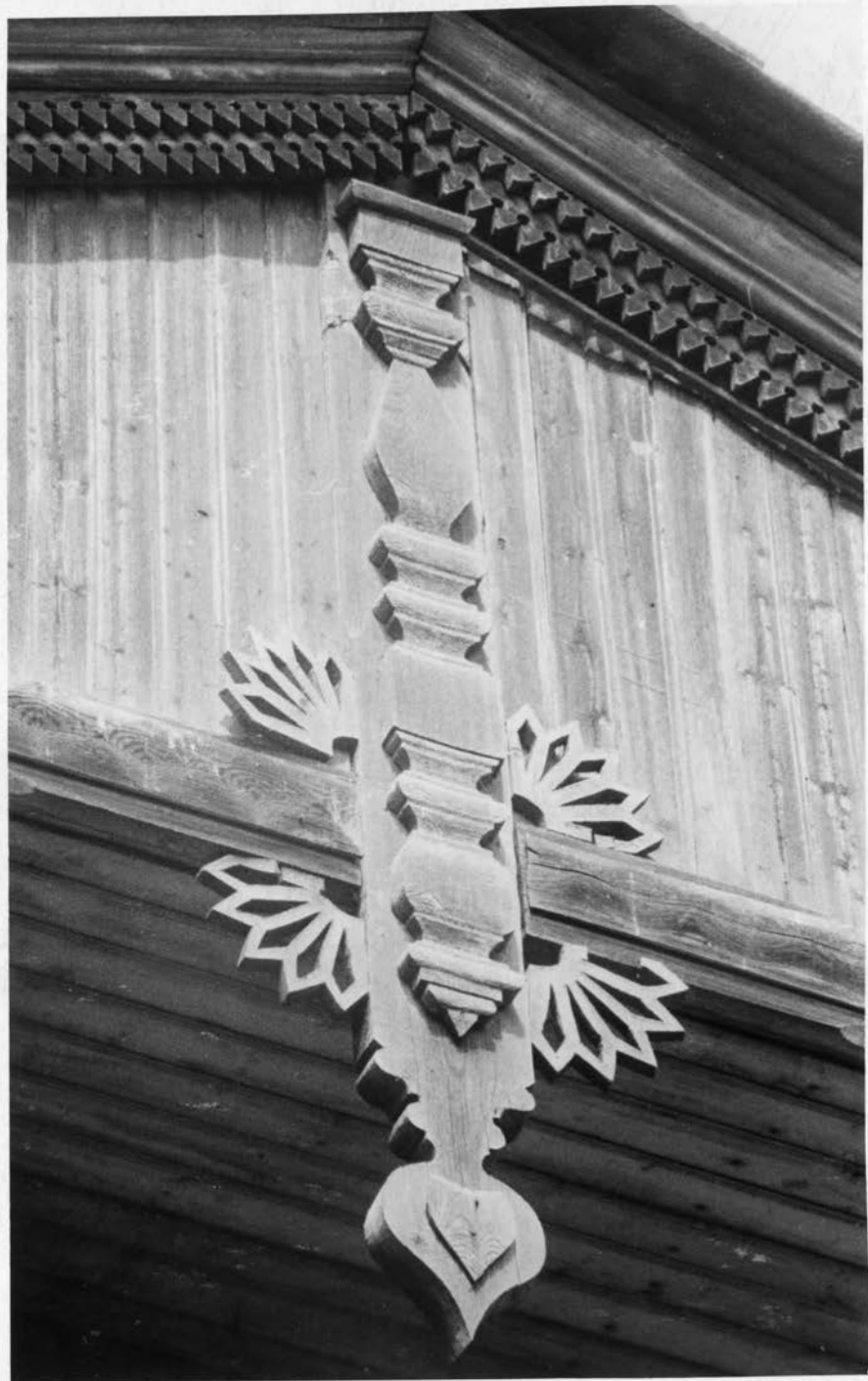
ул. К. Цеткин

д. 20

Каретник, Арка

фото Н. Розова 1972 г.

№ 17



25
Бюрога

гг. К. Генрих

гос. № 20

Промышлен

Понед. 11. Позав. 1972.

№ 20



г. Винограда

ул. к. Цветки

дом 20.

Графикт Балконе

Фот. Н. Розова 1972,

л 15



г. Вологда

ул. К. Цеткин

дом 20

орнамент фриза

Фотос Н. Розова 1972г
н 18